

27.11.2009 02:50 Uhr [Kultur](#)

<http://www.fnp.de/fnp/welt/kultur/rmn01.c.6896884.de.htm>

Der Herr der Fliegen geht zum Ballett

Von Marcus Hladek

Mit «We Was Them» trieb Hans van den Broeck beim Festival «Cutting Edge» im Mousonturm Frankfurt seine Klinge ganz tief ins Tanztheater.

Es ist ein Stück von höchstem Reiz, Spannung und ästhetischem Wagemut. Zunächst ist da das Bühnenbild von Dirk De Hooghe, dessen Naturalismus (Kostüme: Ann Weckx) einen vernachlässigten Pool mit treibendem Laub und eine schäbige Holzhausfassade vorsieht, vor allem aber die Landschaftsansicht hinten. Da Bühnenprospekte mega-out sind, erschiene diese Wahl fast dreist, wenn das Auge nicht spontan Gefallen an der dreidimensionalen Wirkung dieses dramatischen Himmels, des Wäldchens und der Bungalows in der Wildnis fände. Was sich da abspielt, ist eine mysteriöse Geschichte über ein paar Aussteiger, die sich aus der Welt zurückziehen, nur um in ihre eigene Hölle aus Gewalt und Wahn zu rutschen.

Verblüffend das Spiel mit Größenverhältnissen und Darstellungstechniken. Gibt das Landschaftsfoto die Filmtotale ab und verspricht die Bühne Sprechtheater, so treten bald Maskierte in Schwarz auf, die wie Puppenspieler aussehen. Sie behandeln auch die Darsteller wie Puppen, stülpen etwa das aufgewühlte Innere von Träumern, deren Schlafbewegungen sie erzwingen, ins Physische um oder übernehmen mit Modellautos die erzählten Autofahrten um das Modellhaus.

Am erstaunlichsten ist Broecks Übermotivierung des Tänzerischen. In «We Was Them» führt er die kurzen Tanzpartien jeweils höchst umwegig als Theaterregisseur herbei, macht etwa aus Ringkampf einen Veitstanz. Tanz rückt bei ihm umso mehr ins Zentrum, je kleiner er sich macht. Das furiose Finale: Einer verwildernden Party entspringt das Rauschleifen der «Toten», dann eine Folge Pogo-haften Gehüpfes, ein kollektives Wasserritual – jede Station für sich auf Tanz hin gespannt. Als ein Darsteller zum Sektenguru mutiert und die Vier in ekstatische Tänze treibt, wirkt es wie das Pendant zu religiöser Zungenrede – unter der Fuchtel eines «Herrn der Fliegen»: mitreißend.